

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом ГБДОУ
детский сад №4 Кронштадтского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2016 №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБДОУ детский сад №4
Кронштадтского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2016 № 97/Д
Заведующий ГБДОУ
А.З. Горчакова



Рабочая программа

музыкального руководителя Алексеевой Татьяны Владимировны

Группы:

- раннего возраста общеразвивающей направленности для детей с 2 лет до 3 лет;
- компенсирующей направленности для детей со сложным дефектом развития с 3 лет до 7 лет;
- раннего возраста компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте до 3 лет

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад №4 комбинированного вида
Кронштадтского района Санкт-Петербурга**

Санкт-Петербург
2016

Содержание

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.
- 1.2 Нормативно-правовое обеспечение;
- 1.3 Цели и задачи реализации программы;
2. Принципы и подходы к реализации программы;
3. Значимые для разработки реализации программы характеристики особенностей развития детей раннего возраста и детей с ОВЗ;
4. Планируемые результаты освоения программы;

II. Содержательный раздел

- 2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДС по развитию музыкальных способностей;
- 2.2 Комплексно - тематическое планирование с воспитанниками раннего и дошкольного возраста;
 - Планирование по видам музыкальной деятельности;
 - Примерный перечень развлечений и праздников;
- 2.3 Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- 2.4 Формы взаимодействия с семьями воспитанников;

III. Организационный раздел

1. Структура реализации образовательного процесса, формы образовательной деятельности
2. Условия реализации программы:
 - методическое обеспечение образовательного процесса;
 - создание развивающей предметно-пространственной среды.

1. Пояснительная записка

Разработана на основе:

- Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4, утвержденной приказом от 31.08.2016 № 96/Д;

- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования (далее АОП ДО) – является приложением к образовательной программе дошкольного образования (далее ОП ДО, программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ, образовательная организация), утвержденной приказом от 31.08.2016 № 96/Д, самостоятельно разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями.

Рабочая программа разработана на период 2016 - 2017 учебного года (с 01.09.2016 по 31.08.2017 года).

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ рабочей программы – гуманизации, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, само ценности дошкольного детства.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

1.2 Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21.12.2012 и одобрен Советом Федерации 26.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), приказ Мин Обр Науки РФ от 17.10.2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 г. N 30384;
- "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014), зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038);
- Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга.

2. Цели и задачи реализации программы

В соответствии с ФГОС ДО цель современного дошкольного образования состоит в создании условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, поэтому данная рабочая программа направлена на:

- создание условий развития, открывающих возможности для его личностного развития на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам музыкальной деятельности;
- создание развивающей образовательной среды.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка раннего и дошкольного возраста независимо от социального статуса, психофизиологических и других особенностей, в том числе ОВЗ;
- создание благоприятных условий музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- формирование общей культуры личности детей;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи, повышение компетенции родителей в вопросах музыкального развития.

3. Принципы и подходы к формированию программы

Дошкольное образование в соответствии ФГОС ДО рассматривается как самостоятельный важный период в жизни ребенка, важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека. В связи с обновленными идеологическими положениями выделяются основные принципы дошкольного образования:

- обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к традициям семьи и общества;
- формирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности;
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития.

Задачи коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей со сложным дефектом:

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальное участие;
- поддерживать активность детей в НОД, стимулировать их увлеченность и заинтересованность.

№п/п	задачи	музыкальный материал
1	Учить различать звуки по качеству звучания: высоко-низко, громко-тихо, быстро-медленно, передавать качество звучания хлопками, имитационными движениями	«Громко-тихо», «Догадайся, кто поет?», «Где мои детки?», «Какой дождик?», «Звонкие капельки»
2	Формировать у детей умение ориентироваться в пространстве: ходить, не задевая друг друга, расходиться и собираться вместе по муз. сигналу	«Мышки бегают», «Птички летают», «Снежинки танцуют», «Ходим – бегаем»

3	Развивать слуховое внимание: уметь определять источник звука, его направление	«Звуки шумовые и музыкальные», «Где звенит колокольчик?», «Тихие и громкие звоночки»
4	Учить детей узнавать голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов	«Подбери инструмент к картинке», «Догадайся. Что звучит»
5	Учить детей действовать с колокольчиком, погремушкой, бубном.	«Тихие и громкие звоночки», «Оркестр», «Игра с бубном»
6	Учить детей вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на двухчастную форму сменой движения	«Пляска с султанчиками», «Стукалка», «Игра с платочком», «Дружные ребята»
7	Формировать у детей первоначальные музыкальные представления умение узнавать знакомые мелодии	Усвоенный музыкальный материал потешек, мелодий раздела «Слушание»
8	Учить детей создавать простейшие характерные образы на основе музыкального звучания (зайчик веселый, грустный, сердитый и т.д.)	«Зайка скачет, умывается», «Котик умывается, гуляет, царапается», «Петушок ходит, клюет, машет крыльями» и т.д.
9	Учить детей различать колыбельную, плясовую и маршеобразную по характеру музыки, передавать её в движении	«Спите, куклы», «Поиграем с мишкой», «Игрушки ходят в гости», «Зайцы и медведь»
10	Развивать чувство ритма (передавать ритмическую пульсацию в размере 2/4; учить передавать ритм в движении со взрослым и по подражанию)	«Обезьянки», «Матрешки любят танцевать», Повторялки», «Делай с нами»
11	Формировать умение у детей использовать зрительные и двигательные модели в музыкально-дидактических играх	«Громко и тихо», «Догадайся, кто поет», Кого встретил колобок?»,
12	Развивать обще речевые умения и навыки детей в общении со сверстниками и взрослыми.	Картотека пальчиковой гимнастики.

4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики особенностей развития детей раннего возраста и детей с ОВЗ

Особенности развития детей раннего возраста общеразвивающей направленности (от 2 лет до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников и взрослых.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Особенности развития детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья:

- ✓ Ослабленное здоровье, неврологические синдромы.
- ✓ Истощаемость психической сферы.
- ✓ Колебания работоспособности, инертность психической деятельности.

- ✓ Недостаточность развития общей и мелкой моторики.
- ✓ Снижена познавательная потребность.
- ✓ Трудности согласования практической и речевой деятельности; попытка речевой регуляции приводит к затруднению выполнения даже хорошо автоматизированного навыка; снижена речевая активность.

Особенности развития детей со сложными дефектами и с тяжелой и умеренной степенью умственной отсталости определяются:

- Пассивностью.
- Фрагментарностью и слабой дифференцированностью восприятия.
- Образ восприятия беден деталями.
- Страдает произвольность внимания, его устойчивость и переключаемость.
- Память может быть нарушена в системе одного анализатора.
- Мыслительные процессы характеризуются инертностью, низким уровнем их сформированности.
- Ребенок не замечает некоторых частей и свойств объектов, что приводит к схематическому, упрощенному отражению объектов.
- Затруднено восприятие ситуации, структурное объединение воспринятого содержания.
- Снижена познавательная потребность.
- Неумение планировать ход выполнения задания, выбрать рациональный способ реализации плана.
- Контроль за выполнением деятельности нарушен.
- Трудности согласования практической и речевой деятельности; попытка речевой регуляции приводит к затруднению выполнения даже хорошо автоматизированного навыка. Снижена речевая активность.
- Моторная недостаточность. Общение детей строится преимущественно со взрослыми, по их инициативе; взаимодействия с детьми носят невербальный характер, отсутствуют элементы сотрудничества. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеют тенденцию к развитию и обучению при комплексном медико-психолого-педагогическом сопровождении.
- Расстройства эмоционально-волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других - наоборот, в виде заторможенности, вялости.

Группа компенсирующей направленности для детей со сложным дефектом развития

5. Целевые ориентиры для детей со сложными дефектами и с тяжелой и умеренной степенью умственной отсталости.

- ✓ Наличие познавательной мотивации и достижение ребенком максимального для него уровня познавательной активности, согласно его особым образовательным потребностям.
- ✓ Ребёнок владеет определёнными знаниями, необходимыми для удовлетворения его особых образовательных потребностей. У ребёнка сформирована готовность к обучению на следующих уровнях образования в соответствии с ФГОС для детей с ОВЗ.
- ✓ Ребенок владеет устной речью в соответствии со своими индивидуальными возможностями.
- ✓ Качество произношения и фонематический слух соответствуют индивидуальным возможностям ребенка.
- ✓ Ребенок знаком с книжной культурой, детской литературой и владеет предпосылками грамотности необходимыми для обучения на следующих уровнях образования в соответствии с ФГОС для детей с ОВЗ.
- ✓ У ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями развита крупная и мелкая моторика.

- ✓ Ребенок подвижен и вынослив в соответствии с уровнем его психофизического развития.
- ✓ Ребенок в соответствии с его индивидуальными возможностями владеет основными движениями. В соответствии с уровнем его психофизического развития контролирует свои движения и управляет ими.
- ✓ Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями овладел подвижными играми с правилами.
- ✓ Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни.
- ✓ У ребенка имеются предпосылки эстетического отношения к окружающему миру, соответствующие его индивидуальным возможностям.
- ✓ Ребенок в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, участвует в разных видах творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) и может проявлять самостоятельную творческую активность.

Результат освоения образовательных областей АООП ДО предполагает повышение уровня развития ребенка по отношению к самому себе, в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом (сравнение результатов диагностики уровня развития ребенка на начало и конец учебного года).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (1,6 лет-3 лет)

Направления	Содержание	
	От 1 г.6 мес. до 2 лет	От 2 до 3 лет
Чтение художественной	♦ постоянно включать, художественное слово в	читать простые русские народные сказки, несложные

литературы	<p>повседневную жизнь ребенка, используя заложенные в фольклорных произведениях и стихах возможности персонального обращения к ребенку («баю-бай, баю-бай, ты собачка не лай, мою Машу не пугай»);</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ наполнять образовательную среду книгами, специально изданным для детей раннего возраста, поддерживать интерес ребенка к ним, привлекать к рассматриванию картинок, стимулировать ответы на простые вопросы по их содержанию (Кто это? Где у зайчика ушки?); ◆ многократно повторять доступные детям этого возраста произведения — читает сказку «Репка» по книжке с картинками, рассказывать без книги, разыгрывать с игрушками, снова рассматривать картинки в книге; ◆развивать стремление ребенка слушать чтение и эмоционально реагировать на него, показывая жестами и мимикой, как ведут себя персонажи; ◆помогать узнавать произведения и их героев при многократном чтении, рассказывании, рассматривании иллюстраций, называя их образными именами (котенок-коток, птичка-невеличка, заяц серенький, петушок-золотой гребешок). 	<p>произведения фольклора (потешки, песенки и др.), стихи, в которых принимают участие знакомые персонажи (птички, собачка, кошечка, петушок и т.д.) и описываются понятные детям явления природы, знакомые эпизоды, игровые и бытовые ситуации;</p> <p>вырабатывать умение слушать чтение вместе с группой сверстников;</p> <p>стимулировать ребенка повторять отдельные слова и выражения из стихов и сказок, вызывать радость от игр со звуками, словами, рифмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ учить следить за развитием действия в коротких стихотворениях, потешках, сказках с наглядным сопровождением (картинки, игрушки, действия), а затем без него; активно выражать свои впечатления, отвечать на элементарные вопросы: кто это? что он делает? а это что?; <p>побуждать самостоятельно рассматривать книги, узнавать героев литературных произведений.</p>
Изобразительная деятельность	<p>Деятельность рисования носит характер манипуляций с красками, карандашами — это так называемый доизобразительный период — период «каракуль».</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ стимулировать интерес к рисованию, давать возможность наблюдать за процессом рисования взрослого, 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ предлагать рассматривать готовые рисунки, лепные фигурки, аппликацию, находить сходство с предметами, явлениями; показывать, как можно заполнять листы бумаги, ритмично наносить мазки, пятна, создавая простейшие цветовые композиции, вызывающие у детей эмоциональный отклик своей

	<p>замечать следы карандаша или краски на бумаге, подражать взрослому;</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ поощрять желание рисовать красками, карандашами, фломастерами; предоставлять возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками; хлопать по бумаге ладошкой, на которой есть краска; стучать карандашом по листу бумаги, проводить линии; ◆ называть, что у ребенка получилось (солнышко, заборчик, цветочки и пр.), т.к. от полутора до двух лет у детей начинают возникать ассоциативные образы. 	<p>яркостью, декоративностью.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ стимулировать самостоятельный выбор цвета красок, фона листа бумаги, поощряет желание к экспериментированию с красками, карандашами, комком глины, готовыми аппликативными формами; ◆ поддерживать создание ассоциативных образов в рисунке, лепке; интегрировать рисование и аппликацию с целью обогащения содержания и средств выразительности; ◆ давать рассматривать иллюстрации и народные игрушки: семеновскую матрешку, городецкую лошадку, дымковского петушка, яркие узоры которых вызывают эмоциональный отклик; ◆ поддерживать активное желание к сотворчеству со взрослыми, давать дополнять готовые изображения ритмом мазков, цветочных пятен (нарисовать «огоньки» в окнах домов, на новогодней елке, «посыпать снежок на ветки деревьев» и т.д.), создавая ситуации для детского самовыражения; ◆ создать игровые ситуации с использованием игрушек анималистического жанра с целью придания смысла простым детским изображениям (рисовать следы лисички на снегу; дождик, который промочил зайчика и пр.); ◆ вызывать интерес всех детей к результату изобразительной деятельности каждого; рассматривает с ними детские работы, находит знакомые предметы, персонажи, учить ориентироваться в пространстве («солнышко на небе», «домик стоит на земле, рядом растет елочка» и т.д.).
Музыка	<p><u>Слушание музыки</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ слушать с детьми песенки и небольшие выразительные инструментальные 	<p><u>Слушание музыки</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ систематически слушать с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструмен-

	<p>пьесы в исполнении взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ приучать детей слушать музыку внимательно, не отвлекаясь; использует в работе игрушки, иллюстрации, музыкально-двигательный показ, облегчающие понимание содержания песни. ◆ поддерживать интерес к слушанию, исполняя песни с аккомпанементом, играя на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта, синтезатор) и в ансамбле с воспитателем; <p><u>Подпевание и пение</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ петь детям, вызывая у них положительные эмоции и желание включиться в подпевание; ◆ побуждать к воспроизведению совместно со взрослыми звукоподражаний («А-ав», «Мя-у»), к слоговому пению («Бай-бай», «Да!», «Ай!»). <p><u>Музыкальное движение</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ радовать малышей движениями под веселую, живую музыку; ◆ обучать основным (шаг, бег, подпрыгивание и прыжки), плясовым и игровым движениям: хлопки в ладоши, хлопки по коленям, повороты кистей рук, притоптывание двумя ногами, боковые переступания, постукивание «каблчком», пружинные покачивания на двух ногах, приседание на корточках, маленькая «пружинка», бег и шаг по кругу группой в одном направлении, кружение на месте, а также простые игровые движения: прятаться, закрыв лицо руками, спрятать погремушку за спину и др.; ◆ учить выполнять движения сначала только по показу взрослого; постепенно приучает детей ориентироваться не только на зрительные впечатления (видит показ взрослого и подражает 	<p>тальные пьесы в исполнении взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ предлагать музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию; ◆ наряду с песнями и отдельными пьесами предлагать рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева); ◆ вносить разнообразие в слушание музыки и поддерживать интерес к ней: исполнять произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты); ◆ предлагать детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, аккордеон), использовать слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И. Плакида); <p><u>Подпевание и пение</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ разучивать с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией; ◆ вовлекать детей в подпевание и пение; учить петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок; ◆ петь с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторять с детьми выученные песенки. <p><u>Музыкальное движение</u></p>
--	---	---

ему), но и на слуховые: ребенок начинает слышать рифмованный текст-подсказку в песне, сопровождающей движение.

Музыкальная игра

◆ вовлекать детей в простейшие сюжетные музыкальные игры («Поиграем с Мишкой», «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто и др.), где главное действующее лицо — игрушка в руках взрослого.

Детские праздничные утренники

Для детей 2-го года жизни в течение года проводят один праздничный утренник «Елка» и два развлечения в месяц. Одно из любимых развлечений — кукольный театр.

◆ поддерживать и проявление активности ребенка: учить слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекать малышек в свободную пляску на музыку куплетной формы; стимулировать самостоятельное движение;

◆ во втором полугодии предлагать упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;

◆ разучивать с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным приподнятием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

Музыкальная игра

◆ развивать физическую и эмоциональную сферу малышек

◆ приучать слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;

◆ предлагать детям сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

Детские праздничные утренники

Для детей 3-го года жизни проводить три праздничных утренника в год: осенью (октябрь, начало ноября),

		зимой («Елка»), весной (май); развлечение — одно в месяц. Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника.
--	--	--

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (от 3 лет до 7 лет)

Музыкальная деятельность

Основные цели и задачи: Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Задачи			
Четвертый год жизни	Пятый год жизни	Шестой год жизни	Седьмой год жизни
<p>Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p>Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения</p>	<p>Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Пение. Обучать детей выразительно-му пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музы-</p>	<p>Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Пение. Формировать певческие навыки, брать дыхание перед началом песни, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно,</p>	<p>Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Пение. Совершенствовать певче-</p>

<p>Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, и т. д.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, металлофоне.</p>	<p>кальными фразами. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Обучать инсценированию песен и постановке музыкальных спектаклей.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, металлофоне.</p>	<p>громко и тихо.</p> <p>Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>ский голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.</p> <p>Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, реугольничках;</p>
--	---	---	---

Интеграция образовательных областей	«Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие». «Социально-коммуникативное развитие»
-------------------------------------	---

Задачи психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

- Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе ДОО различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
- Самостоятельная деятельность детей;
- Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

2.2 Комплексно-тематическое планирование работы с детьми раннего возраста

Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит напряженно, болезненно. Отсюда главная задача: использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта: вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его.

1. Немаловажный вопрос: установление контакта с ребенком и его родителями, помощь семье в освоении художественных средств воспитания ребенка.

В этот период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал и «музыкальную тётю», которая танцует, поет, играет вместе с малышами. Получаю возможность больше внимания уделять качеству детского исполнительства, работаю над усвоением четких, ритмичных и уверенных движений.

Планирование работы по видам музыкальной деятельности с детьми раннего возраста

Период	Содержание работы воспитателей	Задачи и музыкальный репертуар Музыкального руководителя	Работа с родителями	Варианты итоговых мероприятий
<i>сентябрь</i>	Адаптировать детей к условиям детского сада Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям.	Пение: Учить подпевать повторяющиеся слова и звукоподражания. «Да-да-да» Тиличеевой, «Кап-кап», «Петушок» р.н.м., «Птичка» Попатенко, «Петушок» Филиппенко Музыкально- ритмические движения: Формировать навыки ходьбы и бега «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой, «Ноги и ножки»; Развивать умение координировать движения с музыкой и текстом «Прятки», «Зайчики!» «Мишки» Ломовой,	Родительское собрание «Давайте познакомимся»	«Поиграем вместе с мамой» совместные игры в музыкальном зале

<p>Октябрь 2-я половина</p>	<p>Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Дать первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах.</p>	<p>Задачи и музыкальный репертуар (см. сентябрь)</p>	<p>Моя визитка «Музыка и дети» Диалог с родителями</p>	<p>«Осень в гости к нам пришла» праздник с мамами</p>
<p>Ноябрь 1ая половина</p>	<p>Знакомить детей с родным городом (поселком): его названием, объектами (улица, дом, магазин, поликлиника); с транспортом, профессиями (врач, продавец).</p>		<p>Индивидуальные беседы с родителями о результатах адаптации. Консультации с родителями вновь пришедших детей</p>	<p>Совместное с родителями чаепитие Создание коллективного плаката с фотографиями детей. Игра «Кто у нас хороший?».</p>
<p>Ноябрь последняя неделя</p>	<p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной, изобразительной) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.</p>		<p>«Скоро-скоро новый год» Диалог с родителями о наступающем празднике (пожелания, предложения)</p>	<p>«Петрушка в гостях у детей» (показ кукольного театра с участием мам) «Играем вместе с мамой» мини-тренинг №1 в музыкальном зале</p>
<p>Декабрь Последняя неделя + Январь (2-ая половина)</p>	<p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, музыкальной, изобразительной) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.</p>	<p>Восприятие: Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.</p>	<p>Мой ребенок-музыкант» Беседа с родителями о музыкальном воспитании в семье</p>	<p>«Здравствуй, елочка-красавица!» с участием родителей и детей подготовительной группы</p>

		<p>«Фонарики» А.Метлиной, «Марш» Ломовой и Тиличеевой, «Делай с нами» Е. Железновой, «Зима» Карасевой</p> <p>Пение: Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с взрослым повторяющиеся слова. Мотивировать желание подпевать фразы в песне и предложении.</p> <p>Музыкально- ритмические движения:</p> <p>Развивать: чувство ритма, умение передавать ритм мелодии в движении.</p> <p>«Разминка», Макшанцевой, «Мороз» Железнова, «Бодрый шаг» Герчик, «Ходим-бегаем», «Марш» Тиличеевой</p> <p>Развивать: выразительность образно-игровых движений «Елочка», «Зайчики и лисички» «Зайка» Е.Железновой, «Хоровод зверей».</p> <p>Формировать умение самостоятельно исполнять простейшие плясовые движения: «Веселая пляска», «Пляска с погремушками», «Танец снежинок».</p>		
<p>Февраль 1-ая половина</p>	<p>Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада).</p>		<p>Подготовка к тренингу «Музыка и здоровье ребёнка» (1-ое занятие)</p>	<p>Тренинг с родителями и детьми «Наши пальчики играют»</p> <p>Фотогазета</p>

				«Папа – лучший друг!»
Февраль 2-ая половина	Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой.		Подготовка к тренингу №2 «Играем с пальчиками» Задание родит. подготовить игры (пальчиковые)	«Веселимся вместе с папой» (спортивный досуг) Фотогазета «Папа – лучший друг!»
Март	Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы «Моя семья» Воспитывать чувство уважения к маме бабушке, сестренке, работникам детского сада	Восприятие: Понимать и эмоционально реагировать на содержание музыки (о чем, о ком поется) Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона) Различать динамику звучания (громко-тихо) «Колокольчик», «Веселая песенка» Левдокимовой, «Лошадка» Тиличеевой, «Полянка» р.н.м., «Корова» Раухвергера Пение: Учить детей чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе. Постепенно приучать к сольному пению «Мамочка» Тиличеевой, «Киска», Александрова, «Пальчик мой» Гусевой, «Пирожки» Филиппенко,	Подготовка к тренингу №3 «Музыка и здоровье ребёнка» Роль колыбельных песен. Родителям по подгруппам приготовить 3-4 колыбельные песни.	«Любим бабушек и мам» праздничный концерт Тренинг №2 с родителями и детьми «Играем с пальчиками»

		<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (цветы, платочки, ленточки)</p> <p>Легко прыгать на двух ногах.</p> <p>Развивать ловкость, подвижность.</p> <p>«Ритмические хлопки», «Воротики» р.н.м. «Мячики» Сатуллиной, «Марш», «Ходим-бегаем» .Тиличеевой</p> <p>Развивать умение передавать образы персонажей в соответствии с характером музыки.</p> <p>«Танец петушков» Филиппенко, «Веселись, детвора»</p> <p>Реагировать сменой движения на контрастную музыку. Продолжать учить свободно двигаться по залу парами. Доставлять радость в игровой деятельности.</p> <p>«Приседай» эст.н.м, «Поссорились-помирились» Вилькорейской, «Солнышко и дождик» Раухвергера.</p>		
<i>Апрель</i>	<p>Знакомить с народным творчеством на примере народных игрушек.</p> <p>Знакомить с устным народным творчеством (песенки, потешки и др.).</p> <p>Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.</p>		<p>Подготовка к «Посиделкам» (индив работа с родителями)</p> <p>Репетиция: «Поём колыбельные песни»</p>	<p>Посиделки с родителями «Спи, дитя моё» Игры-забавы</p>

<i>Май</i>	<p>Формировать элементарные представления о весне (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада).</p> <p>Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной</p>		<p>Подготовка к выпускному празднику (оркестр с участием родителей)</p>	<p>Праздник «Все мы за год подросли» Выставка детского творчества.</p>

ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
сентябрь	праздник «Кто у нас хороший»	праздник «Здравствуй, группа новая!»	праздник «Мы теперь совсем большие»	праздник «День знаний»	праздник «День знаний»
	досуги кукольный спектакль «Репка», «Зайка в гости к нам пришел»	досуги кукольный спектакль «Колобок», «Поиграем с листочками»	досуги кукольный спектакль «Теремок» (по С.Маршаку), «Мишка лапу оцарапал»	досуги «Нам весело живется!», «День имениника», «День театра»	досуги «Нам весело живется!», «День имениника», «День театра»
октябрь	праздник «Поездка в осенний лес»	праздники «Осень в гости к нам пришла»	праздник «Вот и осень у ворот»	праздники «Вот и осень у ворот»	праздник «Золотая волшебница – осень»
	досуги «Урожай собирай», «Здравствуй, киска»	досуги «Любим овощи и фрукты!», «День имениника», «День театра»	досуги «Что нам осень принесла?» День имениника», «День театра»	досуги «Что делают дети?» (знакомство смюзик. жанрами), «День имениника», «День театра»	досуги «Что делают дети?» (музык. жанры), «День имениника», «День театра»
ноябрь	праздник «Поиграем вместе с мамой»	Праздник «Маму очень я люблю»	праздник «Мама – солнышко мое»	праздники «От чистого сердца мы вас поздравляем!»	праздник «Так тепло нам с вами вместе!»
	досуги «Птичка в гости прилетела», «Мальши хороши»	досуги «Мы играем и поем», «День имениника» «День театра»	досуги «Отгадай загадку!», «День имениника», «День театра»	досуги «В стране веселых песен», «День имениника», «День театра»	досуги «В стране веселых песен», «День имениника», «День театра»
декабрь	праздник «Елочка-красавица, ты нам очень нравишься!»	праздник «Елка в гости приглашает»	праздник «Елочку нарядную в гости мы позвали»	праздник «Запевай, звени у елки новогодний хоровод!»	праздник «Если весел ты сегодня – будешь весел целый год!»
	досуги «Игрушки в избушке»	досуги «Петрушка в гостях у малышей» (кук. театр) День имениника», «День театра»	досуги «Музыкальные игрушки- в избушке», «День имениника», «День театра»	досуги «Игровая программа с Карлсоном», «День имениника», «День театра»	досуги «Игровая программа с Карлсоном», «День имениника», «День театра»
январь	досуги «Угадай, на чем играю», Рукавичка –тере-	досуги « В магазине игрушек», День имениника», «День	досуги «Любим песни петь, играть»,«День имениника», «День	досуги «Снеговик в гостях у ребят», «День имениника», «День театра»	досуги «Снеговик в гостях у ребят», «День имениника», «День театра»

	мок» (кук. театр)	театра»	театра»		
февраль	праздник «С Колобком мы поиграем - всех зверюшек угадаем»	праздник «С Колобком мы поиграем-всех зверюшек угадаем»	праздники «Папа, я – неразлучные друзья», «Как на масленой неделе»	праздники «Папа – лучший друг», «Как на масленой неделе»	праздники «Ловкие, умелые папы наши смелые!», «Как на масленой неделе»
	досуги «Куклу Катю в гости ждем» «День именинника», «День театра»	досуги «Очень любим мы играть», «День именинника», «День театра»	досуги «Бабушка-загадушка в гости пришла», «День именинника», «День театра»	досуги «День именинника», «День театра»	досуги «Вечер загадок», «День именинника», «День театра»
март	праздник «Маму поздравляют малыши»	праздник «Очень мамочку люблю!»	праздник «Мы порадуем всех мам!»	праздники «Подарим праздничный концерт!» «Книга дружит с детворой»	праздники «Пожелать хотим мы счастья, радости, доброты!» «Книга дружит с детворой»
	досуги «Поиграем с пальчиками», «День именинника», «День театра»	досуги « В гостях у сказки», «День именинника», «День театра»	досуги « Отгадай сказку», «День именинника», «День театра»	досуги «Живые краски природы», «День именинника», «День театра»	досуги «Живые краски природы», День именинника», «День театра»
апрель	праздник «Весна красна идет!»	праздник «Будем все здоровы!»	праздник «Будем все здоровы!»	праздник «Здоровым, крепким вырастай!»	праздник «Здоровым, крепким вырастай!»
	досуги «Кто по лесу идет?», «День именинника», «День театра»	досуги «Пальчик мой, поиграй, дружок, со мной» «День именинника», «День театра»	досуги «В гости к нам пришли матрешки», День именинника», «День театра»	досуги «1 апреля- день шуток и веселья!», «День именинника», «День театра»	досуги «1 апреля- день шуток и веселья!», «День именинника», «День театра»
май	праздник «Все мы за год подросли»	праздник «Нам весело живется!»	праздник «Как живем – расскажем вам!»	праздники « В этот день победа к нам пришла», «Семья вместе – душа на месте»	праздники « В этот день победа к нам пришла», «Пришла пора прощаться...»
	досуги «Зверушки на опушке», «День именинника»,	досуги «Приключения Рыжика», «День именинника», «День театра»	досуги « Отгадай загадку – увидишь отгадку»,	досуги «Вечер музыкально-дидакт. игр», «День именин-	досуги «В гостях у скорого ворок и пословиц»,

	«День театра»		«День именинника», «День театра»	ника», «День театра»	«День именинника», «День театра»
июнь- июль	праздник «Будем летом мы играть!»	праздник «Лето красное встречаем»	праздник «Лето крас- ное встречаем»	праздник «Веселое лето, всем дорого ты!»	праздник «Веселое лето, всем дорого ты!»
тематические досуги по плану летнее-оздоровительной кампании					

Музыкальный репертуар направлен на совершенствование у детей навыков основных движений (ходьбы, бега, прыжков), освоение более разнообразных способов их выполнения (ходьба парами, прыжки парами, держась за руки.)

Дети уже активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен, у многих детей появилось желание исполнять любимые песни самостоятельно.

Показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения самостоятельно.

Побуждаю детей к импровизации под знакомую музыку, к использованию в спонтанных плясках атрибутов (платочки, ленточки, кубики, колечки).

В летний период детский сад работает в каникулярном режиме, поэтому все мероприятия проводятся на улице (участок детского сада)

2.3 Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы.

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой ориентирована на возраст детей от трёх до семи лет. Это парциальная программа по слушанию музыки, целью которой является формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Основной принцип программы – тематический. В программу включены шесть тем:

1. «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей».
2. «Песня, танец, марш».
3. «Музыка рассказывает о животных и птицах».
4. «Природа и музыка».
5. «Сказка о музыке».

6. «Музыкальные инструменты и игрушки».

Каждая тема изучается в течение 1–2 месяцев и повторяется на новом материале в каждой возрастной группе. Обе программы основаны на развитии творчества, фантазии. Это даёт возможность воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности.

Также содержание рабочей программы дополнено музыкальным и игровым материалом по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Санкт-Петербурга (национально-региональный компонент).

2.4 Формы взаимодействия с родителями детей дошкольного возраста на 2016-2017 учебный год

Месяц	Совместные мероприятия	Консультации, тренинги, беседы
<i>Сентябрь</i>	Родительское собрание «Давайте познакомимся» Совместные игры в музыкальном зале «Поиграем вместе с мамой»	
<i>Октябрь</i>	«Осень в гости к нам пришла» праздник с мамами «Кто у нас хороший?» чаепитие	Моя визитка «Музыка и дети» Диалог с родителями Индив.беседы по результатам адаптации
<i>Ноябрь</i>	«Петрушка в гостях у детей» Кукольный театр силами родителей	Консультации с родителями вновь пришедших детей. «Играем вместе с мамой» Мини-тренинг №1 в музыкальном зале «Скоро- скоро Новый год...» Диалог с родителями (пожелания, предложения)
<i>Декабрь</i> + январь	«Здравствуй, елочка-красавица!» «Рождественские посиделки»	«Мой ребенок – музыкант!» Беседа с родит. о музыкальном воспитании в семье
<i>Февраль</i>	«Веселимся вместе с папой!» Спортивный досуг	Подготовка к тренингу №3 «Музыка и здоровье ребенка» Подготовка к тренингу №4

		Задание родителям: подготовить по 2 пальчиковой игры
<i>Март</i>	«Любим бабушек и мам!» Праздник	«Наши пальчики играют!» Тренинг №2 Подготовка к тренингу № 4 «Поем колыбельные» Задание мамам подготовить колыбельные песни
<i>Апрель</i>	«Посиделки» с родителями + игры-забавы	Репетиция с мамами (колыбельные)
<i>Май</i>	«Все мы за год подросли» Выпускной праздник	«Играем в оркестре» 2 репетиции с мамами
<i>Лето июнь</i>	«Вот и лето наступило!»	
<i>Лето август</i>	«Быстро лето пролетело...»	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Структура реализации образовательного процесса, формы образовательной деятельности

НОД (музыкальные занятия) строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя, при тесном взаимодействии воспитателей групп и семей воспитанников. Взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой прослеживается в течение учебного года.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

НОД (музыкальные занятия) продолжительностью 8-10 минут в группах раннего возраста, 15 минут в группе младшего возраста, 20 минут в группе среднего дошкольного возраста, 25 - 30 минут в группе старшего дошкольного возраста (воспитанники группы компенсирующей направленности), проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26. Непрерывная образовательная деятельность в группе компенсирующей направленности (занятия по развитию музыкальных способностей) осуществляется через индивидуальные занятия с воспитанниками, так же осуществляется работа по инклюзивной практике, в процессе которой дети с ОВЗ частично включаются в непрерывную образовательную деятельность с нормально развивающимися сверстниками.

3.2. Условия реализации программы:

- методическое обеспечение образовательного процесса

- Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 (новая редакция), утвержденная приказом от 31.08.2016 № 96/Д;
- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования (приложение к ОП ДО ГБДОУ детский сад № 4) утвержденная приказом от 31.08.2016 № 96/Д;
-
- «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой МОЗАИКА_СИНТЕЗ, 2014
- «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой – СПб: ЦДК про. Л.Б. Баряевой, 2010

Дополнительные образовательные программы:

- «Кроха» Г.Г. Грикольева Программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошкольных учреждений М. Просвещение, 2007
- «Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» под редакцией Л.А. Парамоновой – Карапуз – Дидактика, 2004
- «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (младший возраст) «Композитор» С-Пб, 1999;
- «Веселые песенки для малышей» Е. Гомонова - Академия Холдинг, 2000;
- «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова- М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Педагогические технологии:

- «Ритмическая мозаика» А.А. Буренина С-Пб 2002
- «Слово и движение» Г.П. Федорова С-Пб «Репрография», 1997
- «Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в специальном детском саду для детей с нарушением интеллекта» под редакцией А.П. Зарина, Е.Л. Ложко С-Пб, 1994
- Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с. (Музыка для дошкольников)

Здоровьесберегающие технологии:

- Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения) О.Н.Арсеневская «Учитель» - 2011
- «Здоровье на кончиках пальцев» Е.Ю.Тимофеева, Е.И.Чернова «Дошкольная педагогика» (февраль) 2013
- «Пальчиковая гимнастика» Е.М.Косинова – М., «Олисс», «Эксмо», 2007
- Темперамент – основа поведения ребенка» О.В.Картополова Дошкольная педагогика» (январь) 2013
- Что нужно знать воспитателю о внутренней картине здоровья?» Е.И.Николаева, В.И.Федорчук, Е.Ю.Захарина «Дошкольная педагогика» (сентябрь) 2012
- «Музыкальные занятия» (первая младшая группа) О.Н.Арсеневская «Учитель» 2011
- «Учимся слушать и слышать» М.Г. Борисенко, Т.А.Датешидзе, Н.А.Лукина С-Пб, Паритет, 2014
- «Школа управления образовательным учреждением» №09(39), №10(40) 2014
- «Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии» методический и практический журнал №5 2009
- «Растем вместе» журнал для воспитателей и родителей дошкольников №№ 2, 4, 6, 7 -2011

Использование помещений в ГБДОУ детский сад № 4

Вид помещения	Мероприятия для детей	Мероприятия для педагогов и родителей
Музыкальный зал	Музыкальные занятия, Дни рождения, Музыкальные досуги, концерты, праздники, развлечения, театрализованные представления, тематические занятия, выставки детских работ, интегрированные занятия.	Педсоветы, семинары, тренинги, смотры - конкурсы, общие собрания коллектива, и родителей, вечера досуга, выставка работ воспитателей.

Обновление развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала в ГБДОУ

Для осуществления технического сопровождения учебного процесса в музыкальном зале установлено Интерактивное оборудование МММО, мини-музей «Русский быт» с целью реализации совместного проекта с педагогами группы «Капельки» по приобщению детей к истокам русской

культуры, музыкальный центр, пианино, необходимое оборудование для развития музыкальных способностей детей (музыкальные инструменты, дидактические пособия, картотека подвижных игр, песенок, потешек и.т.д.)